

PROJECTIONS

EXPOSITION

FESTIVAL

RENCONTRES

PERFORMANCES

OPERA

DOSSIER DE PRESSE

Gaîté Lyrique

17 · 18 · 19 NOV. 2023

PSL  UNIVERSITÉ PARIS

INAUGURATION 16 NOVEMBRE

10 ANS
ENTRE RECHERCHE ET CRÉATION
D'EXPÉRIMENTATIONS



Soutenu
par



- 5 Le programme doctoral SACRe
- 7 Festival SACRe
- 9 Exposition
- 31 Auditorium
Projections de films
- 45 Chambre sonore
Créations sonores
- 53 Rencontres & performances
Programme
- 62 Contacts Presse

Gaîté Lyrique
3bis rue Papin
75003 Paris

VENDREDI 17 NOVEMBRE
11h → 22h

SAMEDI 18 & DIMANCHE 19 NOVEMBRE
11h → 19h

ENTRÉE LIBRE

Le programme doctoral SACRe

Le programme doctoral SACRe de l'Université PSL a pour ambition d'explorer les territoires communs de la recherche et de la création, et de permettre à des créateurs et à des chercheurs de travailler et d'inventer ensemble.

Ce programme est le résultat de la coopération de six institutions : cinq grandes écoles nationales supérieures : le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique - PSL (CNSAD-PSL), le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), l'École des Arts Décoratifs (ENSAD), l'École Nationale Supérieure des Métiers de l'Image et du Son (La Fémis), l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (ENSBA) – et l'École normale supérieure (ENS-PSL).

L'objectif de SACRe est de permettre l'émergence et le développement de projets originaux associant création et recherche. Cette formation doctorale, interdisciplinaire dans son esprit, réunit des artistes, créateurs et interprètes, des théoriciens en sciences exactes, humaines et sociales, mettant ainsi en jeu une étroite articulation de la pensée et du sensible.

Festival SACRe

Programme pionnier de recherche-création en France au sein de l'Université PSL, SACRe rassemble depuis dix ans une communauté de jeunes artistes et chercheurs attentifs aux bouleversements du monde et engagés dans une recherche par la pratique. SACRe fête aujourd'hui ses dix années d'existence et imagine, pour célébrer cet anniversaire, un  v nement vivant, foisonnant et attractif à la Gaîté Lyrique   Paris prenant la forme d'un « festival pop-up » sur trois jours.

Du vendredi 17 au dimanche 19 novembre 2023, l' v nement associera une exposition rassemblant une sélection de projets artistiques qui s'inscrivent dans une diversité de disciplines (arts visuels, design, composition musicale, mise en scène de théâtre, cinéma, histoire et théorie des arts)   une riche programmation de rencontres, performances, prises de parole radiophoniques, projections et concerts, permettant de faire découvrir ces travaux au grand public.

Réunissant pour la première fois une quarantaine d'artistes et chercheurs passés par le programme ou en cours d'étude, le festival SACRe offrira un aperçu unique et pluridisciplinaire des quelques 120 artistes et chercheurs du laboratoire SACRe. Leurs  uvres témoignent de la vitalité des démarches d'investigation empruntant les voies de l'art, et nous projettent dans le futur en interrogeant l'état de notre monde.

Les  uvres sélectionnées seront présentées à la fois dans l'espace d'exposition, dans le forum ainsi que dans l'auditorium, qui accueillera une programmation de films. Dans la chambre sonore, espace acoustique et visuel, seront proposées à l'écoute des pièces sonores composées par les artistes-chercheurs musiciens et comédiens.

Elizaveta Konovalova • Yannick Langlois • Mélanie Pavy • Olivain Porry • Antoine Renard • Elodie Royer

Natalla Baudoin • Léandre Bernard-Brunel • Célia Bourtilien • Robin Champenois • Jean-Robert Dantou • Émile De Vlisscher • Raphaëlle Kerbrat

Rémi Sagot-Duvauroux • Anna Saint-Pierre • Clément Schneider • Anna Ternon • Jeanne Vicerial

EXPOSITION

Le chercheur rêve tout haut sa recherche.

Roland Barthes, Leçon inaugurale au Collège de France, 7 janvier 1977

À quel « état des lieux » nous invitent les artistes-chercheuses et chercheurs de cette exposition ?

À la fois fenêtre sur un « état » de la recherche en un temps donné et cartographie inquiète et imaginative d'un certain « état du monde », l'exposition met en lumière des voies de recherche diversifiées témoignant d'un aller-retour constant entre recherche et création.

Plusieurs fils conducteurs s'y croisent. Tout d'abord, la conscience de la crise environnementale et la nécessité de nouer de nouveaux rapports au vivant animent plusieurs projets, où l'artiste est parfois amené à repenser les fondements de sa pratique ou ses modes de travail. Ainsi, Emile De Visscher propose-t-il une installation qui interroge les procédés de fabrication des matériaux à l'ère de la crise écologique, tandis que dans leur film, Elodie Royer et Amie Barouh abordent les enjeux environnementaux dans le contexte territorial spécifique d'Okinawa au Japon. Natalia Baudoin se concentre sur la manière dont l'artisanat traditionnel autochtone en Bolivie et l'économie qui y est liée peut enrichir une pratique contemporaine du design. Anna Saint-Pierre utilise des matériaux provenant de chantiers de démolition pour interroger les concepts de réemploi et de recyclage. Dans une démarche comparable, les objets usuels revisités par Olivain Porry examinent l'impact socioculturel des artefacts technologiques.

D'autres chercheuses et chercheurs explorent l'intersection entre la matière et les avancées technologiques. C'est le cas d'Anna Ternon dont l'installation questionne les ondes, électriques et acoustiques, qui traversent les corps, se propagent dans la matière et les différents milieux. Raphaëlle Kerbrat utilise l'impression 3D pour représenter les rayonnements électromagnétiques qui nous entourent quotidiennement, tandis que Robin Champenois invite le spectateur à assister à un échange qui interroge la relation entre l'humain et l'intelligence artificielle.

L'œuvre de Jeanne Vicerial propose une technique innovante de « tricotissage », combinant tricot et tissage, inspirée par les tissus musculaires humains.

Liés par les questions de cultures, de territoires et de mémoire, le projet photographique de Jean-Robert Dantou documente les stratégies de survie de certains habitants de la ville de Tonnerre tandis que l'installation de Mélanie Pavy met en lumière la façon dont les habitants de la région de Fukushima, au Japon, racontent le lien rompu avec leur territoire marqué par la contamination radioactive (depuis 2011). Le film d'Elizaveta Konovalova explore les strates du paysage de Kaliningrad, enclave russe entre la Pologne et la Lituanie et celui de Clément Schneider s'efforce de rafraîchir la perception de Mayotte à travers la narration d'un archipel imaginaire, les « Îles Mauves » et de certaines de ses coutumes.

Dans une démarche de narration, l'installation de Léandre Bernard-Brunel établit un dialogue entre l'écriture de René Daumal et l'architecture fantasmée de Jean-Jacques Lequeu. Yannick Langlois combine imaginaire sous-marin et légendes cryptozoologiques pour susciter des réflexions sur la narration et la muséologie. Enfin, les collages photographiques de Célia Boutilier invitent à considérer le rôle de l'imagination dans la fabrication de notre réalité et la construction de notre identité.

Antoine Renard propose une expérience olfactive, sensorielle et mentale en diffusant un parfum créé à partir de la plante *Brugmansia Candida*, connue sous le nom de Toe en Amérique du Sud. Rémi Sagot-Duvauroux offre également une expérience sensorielle à travers un dispositif qui met en espace les terrains de recherche de sept doctorantes et doctorants SACRe.

Les œuvres présentées s'unissent dans une réflexion sur les multiples relations que nous tissons et qui nous constituent, entre l'humain et le reste du monde vivant, entre l'humain et les artefacts technologiques ou culturels. Ce panorama révèle comment les artistes-chercheuses et chercheurs d'hier et de demain perçoivent, interrogent et réinventent un état du monde. Ils nous invitent à nous en saisir et à en imaginer les possibles futurs.

Natalia Baudoin

DOCTORANTE SACRe • PROMOTION 2019 • ÉCOLE DES ARTS DÉCORATIFS

Natalia Baudoin est artiste designer bolivienne et vénézuélienne travaillant entre Paris, l'Argentine et la Bolivie. Diplômée de l'École Nationale des Beaux-arts de Lyon et de La Sorbonne, elle est aujourd'hui doctorante au sein du groupe de recherche *Soft Matters* de l'EnsadLab, le laboratoire de recherche de l'École des Arts Décoratifs. Sa recherche se focalise sur la façon dont le design peut valoriser l'artisanat traditionnel autochtone par son hybridation avec d'autres techniques et connaissances tout en respectant la cosmologie des artisans.

En partenariat avec une banque solidaire, sa recherche envisage également le développement de services financiers adaptés aux besoins des communautés productives. Son travail est un dialogue entre ses différentes influences culturelles créant des objets expressifs à valeur symbolique et a été exposé en Argentine, en France et en Espagne.

[Plus d'informations sur la thèse SACRe](#)



Amaya • 2021 • 3 pièces interactives en céramique, terre • Dimensions variables



Manger l'oreille • 2023 • vidéo 4K double écran • 48 min. Diptyque-film d'après les œuvres de Jean-Jacques Lequeu et René Daumal.

Léandre Bernard-Brunel

DOCTORANT SACRe • PROMOTION 2019 • BEAUX-ARTS DE PARIS

Issu des Beaux-Arts de Paris, Léandre Bernard-Brunel développe un travail à la lisière des arts plastiques et du cinéma. Ses œuvres ont été montrées au Cinéma du Réel, à la Maison européenne de la photographie, dans les galeries J. Poggi, P. Jousse et T. Ropac, à la Kunsthalle de Mainz, à Kino der Kunst à Munich, au salon de Montrouge ou encore à la Biennale de Belleville. Son dernier film (*Pas une Muraille*) est une carte blanche confiée par Hermès et narre la rencontre entre l'architecte Lina Ghotmeh et le sculpteur Emmanuel Saulnier. Cette installation s'inscrit dans son travail de thèse SACRe, intitulé *Architectures ventriloques, trois récits portés par de faux doubles en Inde ou ailleurs*.

[Plus d'informations sur la thèse SACRe](#)

Célia Boutilier

DOCTORANTE SACRe • PROMOTION 2021 • BEAUX-ARTS DE PARIS

Née en 1994, Célia Boutilier est artiste photographe. Après des études à l'ERG de Bruxelles et aux Beaux-Arts de Paris, elle débute un doctorat SACRe en 2021, dans lequel elle s'intéresse à la notion de symbiose comme ressource de fiction. Son « esthétique symbiotique » est celle de l'hybridité, où la confusion des échelles (du satellite au microscope) impactent la solidité des corps, la netteté des contours et la fixité des identités.

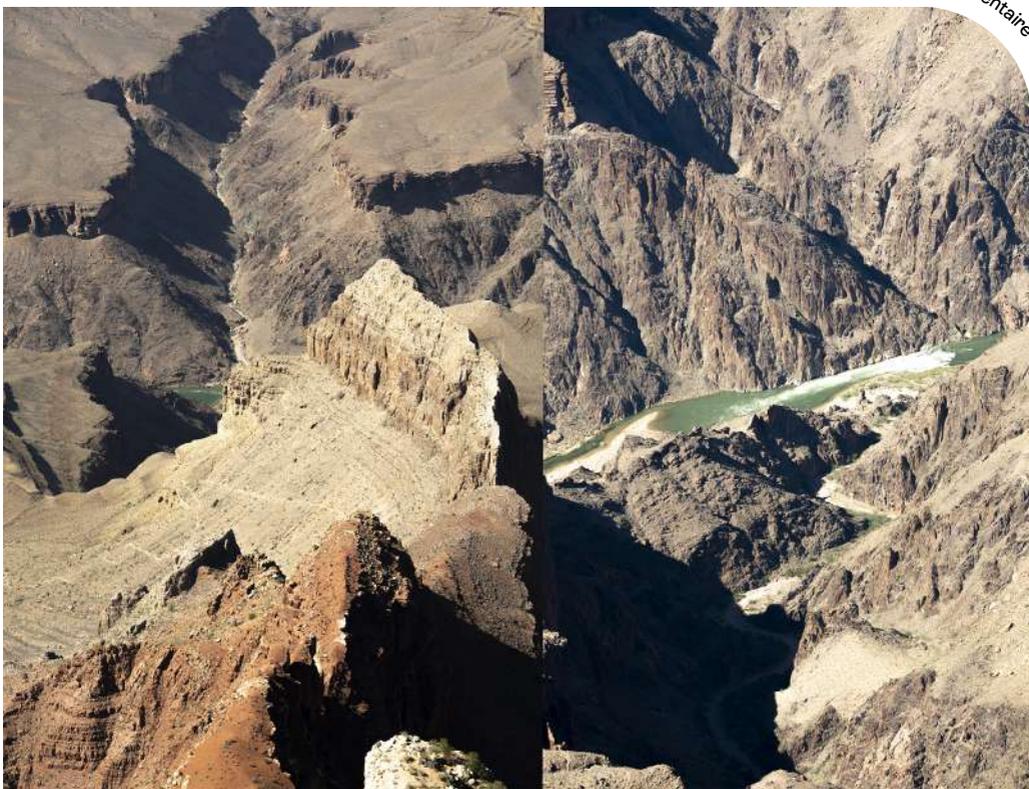
Célia Boutilier souhaite que ses images soient d'abord des expériences, qui nous ouvrent à de nouvelles perspectives

sensibles sur les choses. Elle développe cette recherche avec l'équipe du laboratoire de biologie *Interactions et Évolution Végétales et Fongiques* (INEVEF) du Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris.

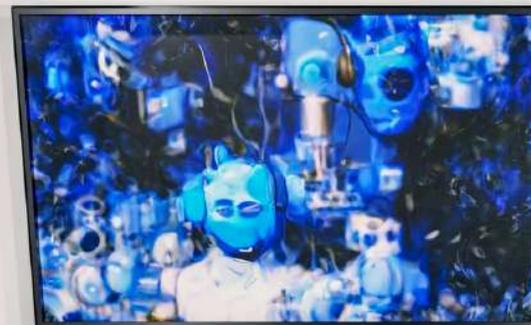
Célia Boutilier formule une hypothèse selon laquelle les images, faites de langage et d'icône, fondent notre environnement symbolique. En tant qu'espèce fabulatrice, nous habitons un monde à partir des images que nous nous faisons de lui et ces images sont les vecteurs du monde que nous portons en nous.

[Plus d'informations sur la thèse SACRe](#)

Sans titre (paysage #2) • 2022 • Parc national du Grand Canyon, USA • Tirages jet d'encre pigmentaire



A.I.: Deep Sorrow • 2023 • Installation interactive: vidéo, impression 3D, électronique, téléphones • Dimensions variables



Humain.es et machines ;
vos intelligences sont différentes ;
vos esprits se contemplant
mais ne vibrent pas ensemble.

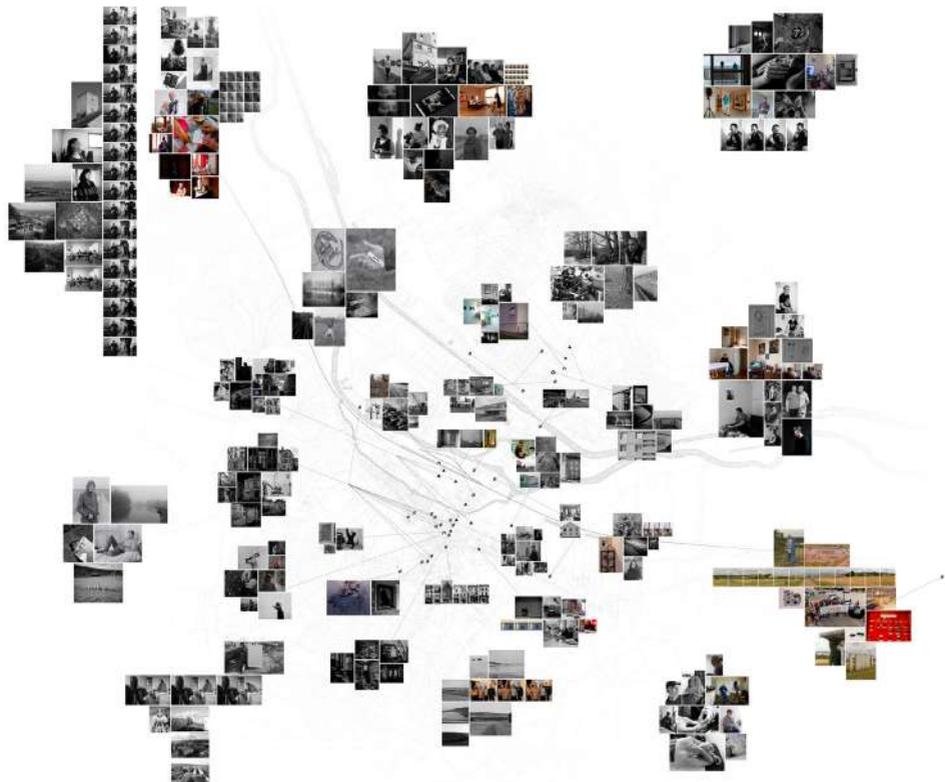


Robin Champenois

DOCTORANT SACRe • PROMOTION 2018 • ENS-PSL

Robin Champenois a d'abord suivi des études scientifiques en mathématiques et en vision par ordinateur à l'École normale supérieure - PSL. En parallèle, il a cultivé une pratique artistique et a exposé régulièrement dans des festivals d'art étudiants. Sa thèse SACRe entamée en 2018 explore en profondeur les relations entre êtres humains et intelligences artificielles. Ses œuvres, souvent narratives et immersives, invitent à une réflexion sensible sur ces êtres qui nous questionnent.

[Plus d'informations sur la thèse SACRe](#)



Jean-Robert Dantou

DOCTORANT SACRe · PROMOTION 2019 · ENS-PSL

Jean-Robert Dantou est photographe documentaire, membre de l'Agence VU'. Il réalise une thèse SACRe, intitulée *Tenir ou s'effondrer. Une création artistique armée par les sciences sociales au sein d'un bourg rural désindustrialisé*, au département Arts de l'École normale supérieure - PSL. Il travaille depuis une quinzaine d'années sur les interactions possibles entre photographie documentaire et sciences sociales autour de problématiques liées à la santé mentale, aux migrations et aux territoires ruraux.

Il est l'auteur de l'ouvrage *Les murs ne parlent pas* (Ed. Kehrer, 2015), lauréat du Prix du Livre de Photographie de l'Année (Photo España 2016).

[Plus d'informations sur la thèse SACRe](#)

Emile De Visscher

DOCTEUR SACRe · PROMOTION 2014 · ÉCOLE DES ARTS DÉCORATIFS

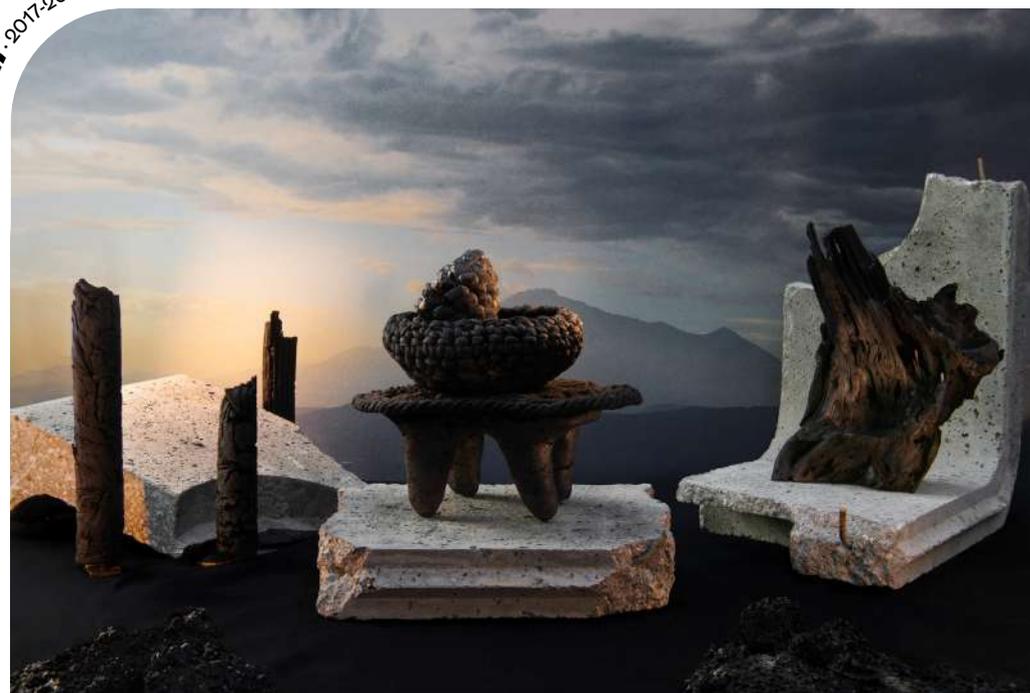
Emile De Visscher est chercheur en design, et depuis 2023 titulaire de la Chaire Professeur Junior *Design pour les Transitions Écologiques* de l'École normale supérieure - Paris Saclay. Ingénieur de formation, il a étudié le design au Royal College of Art de Londres, pour poursuivre par une thèse au sein du programme doctoral SACRe de l'Université PSL, avec un rattachement académique à l'École des Arts Décoratifs et au groupe de recherche *Reflective Interaction* de l'EnsadLab.

Il a ensuite été chercheur associé à l'Université de la Humboldt à Berlin dans le Cluster d'Excellence *Matters of Activity*, de 2019 à 2023, avant de rejoindre l'ENS-Paris Saclay.

Son travail se déploie entre l'invention de nouveaux modes de fabrications ou de matériaux d'une part et, d'autre part d'une réflexion théorique sur la place de la technique et des procédés à l'heure de la crise écologique contemporaine.

[Plus d'informations sur la thèse SACRe](#)

Pétrification · 2017-2023 · Installation mixte: sable, béton, 3 pièces pétrifiées cellulose transformé en céramique noire · 100 x 60 cm



Raphaëlle Kerbrat

DOCTEUR SACRe · PROMOTION 2020 · ÉCOLE DES ARTS DÉCORATIFS

Raphaëlle Kerbrat est artiste plasticienne et doctorante au sein du programme doctoral SACRe de l'Université PSL, à l'École des Arts Décoratifs et de son laboratoire EnsadLab, dans le groupe de recherche *Reflective Interaction*. Dans son travail, Raphaëlle Kerbrat questionne la condition et les enjeux matériels du numérique, par une manipulation plastique de ses supports.

Les artefacts qu'elle développe soulèvent le paradoxe de l'immatérialité numérique en regard de l'hyper-matérialité des infrastructures qui la supportent. En tissant un dialogue entre arts, sciences et technologies, elle s'attache à rendre visible l'imperceptible, au moyen de dispositifs révélant les matérialités du numérique de manière sensible et poétique.

[Plus d'informations sur la thèse SACRe](#)

Wireless · 2020-2022 · Triptyque de rayonnements électromagnétiques d'antennes Wi-Fi. Impression numérique, PLA.



05 x 22 x 22 cm, 24 x 22 x 27 cm, 26 x 18 x 22 cm

18

IMPACT · 2015 · Installation vidéo en boucle · 7 min., son



Elizaveta Konovalova

DOCTEUR SACRe · PROMOTION 2014 · BEAUX-ARTS DE PARIS

Elizaveta Konovalova est née à Moscou en 1986. Elle a étudié aux Beaux-Arts de Paris, à l'atelier de Jean-Luc Vilmouth, puis, en 2018 elle a obtenu un doctorat en arts visuels dans le cadre du programme doctoral SACRe de l'Université PSL avec *K*, projet composé d'une exposition et d'une édition. Son parcours est ponctué de séjours en résidence parmi lesquelles HIAP (Helsinki, FI), Frise Künstlerhaus (Hambourg, DE), Zarya (Vladivostok, RU). En 2014 elle a été lauréate du Prix Sciences Po pour l'Art Contemporain pour son projet *Le Sifflet*, réalisé lors de la résidence au Centre national d'art contemporain à Kronstadt (RU), en 2021 elle a reçu le prix Innovatsia pour son installation *Svoboda. 1919. 2020*.

[Plus d'informations sur la thèse SACRe](#)

19

Yannick Langlois

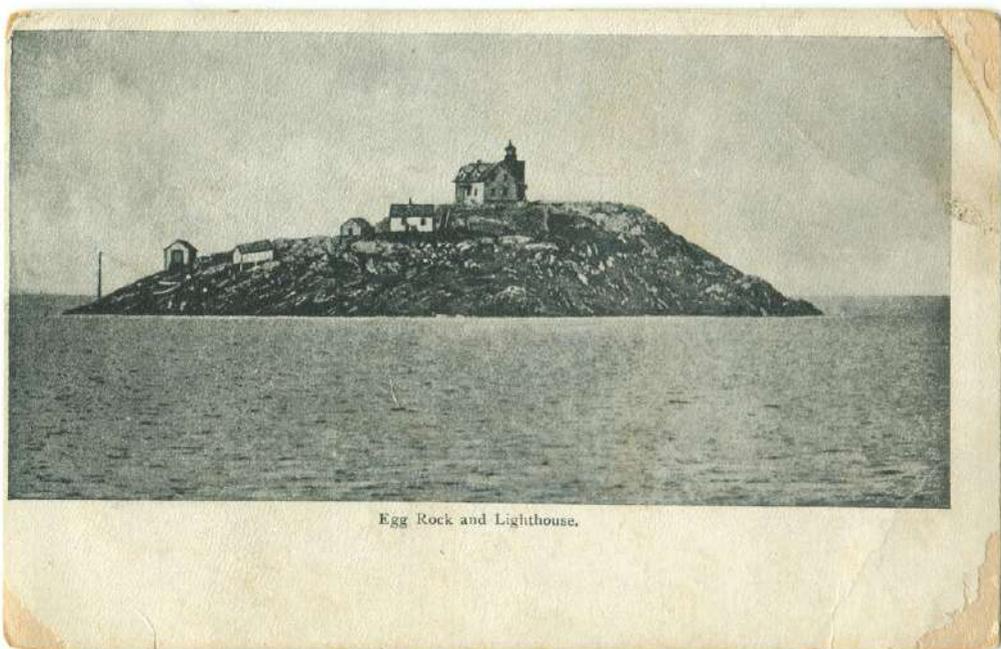
DOCTEUR SACRe • PROMOTION 2016 • BEAUX-ARTS DE PARIS

Yannick Langlois est artiste, chercheur et curateur indépendant. Il est également titulaire depuis 2021 d'un doctorat au sein du programme doctoral SACRe de l'Université PSL, aux Beaux-Arts de Paris avec sa thèse *Dinosaures, Baleines, Mondes engloutis : une généalogie populaire de la forme exposition*. Son travail artistique a été montré dans de nombreuses expositions collectives en France et à l'étranger (Pragovka Gallery, 2019 ; Fondation Lambert Avignon, 2017 ; Fonderie Darling Montréal 2012).

Nature's Secret of Life, sa seconde exposition personnelle, a eu lieu à la galerie gb agency à Paris en décembre 2020. Il a également participé à des séminaires et journées d'études autour de questions relatives à l'exposition et la culture populaire (*Imaginaires immersifs et expositions*, séminaire L'entour, Beaux-arts de Paris 2021, *Forme, Dispositif ou Circonstance : histoires et pratiques de l'exposition*, Beaux-Arts de Paris 2020).

[Plus d'informations sur la thèse SACRe](#)

JOHN LOW, AUG. 1817 FROM A LETTER TO HIS SON, EGG ROCK, MA • 2017 • Sticker mural, ensemble de photographies • Dimensions variables



Mon Furusato • 2018 • Installation holographique • Série de monologues de 6 min. environ



Mélanie Pavy

DOCTEUR SACRe • PROMOTION 2015 • LA FÉMIS

Mélanie Pavy vit et travaille entre la Corse et Paris. Elle crée des installations, des performances et des récits qui interrogent, entre réel et fabulation, notre capacité à penser la perte. Ses œuvres sont montrées dans des lieux comme le Centre Pompidou, la galerie les Filles du Calvaire, le Quai Branly, le 35/37, le Centro Cultural San Martin, le BAL.

Elle a par ailleurs réalisé un long-métrage pour le cinéma, *Cendres*, soutenu une thèse de doctorat dans le cadre du programme doctoral SACRe de l'Université PSL en 2020 et été résidente de la Villa Kujoyama, de l'Institut Français au Brésil et de la Cité Internationale des Arts à Paris. Cette installation s'inscrit dans le cadre de sa thèse SACRe intitulée *Fictions Omega*, soutenue en 2020.

[Plus d'informations sur la thèse SACRe](#)



Olivain Porry

DOCTEUR SACRe · PROMOTION 2018 · ÉCOLE DES ARTS DÉCORATIFS

Olivain Porry est artiste et diplômé du programme doctoral SACRe de l'Université PSL, au sein de l'École des Arts Décoratifs et du groupe de recherche *Reflective Interaction* de son laboratoire EnsadLab. Par l'utilisation de ready-mades augmentés et de dispositifs cybernétiques il explore les relations entre objets et environnement. Ses créations, machines interactives, programmes informatiques et autres processus génératifs, remettent en question le rôle de l'artiste et du public dans l'expérience artistique tout en examinant l'impact socio-culturel des artefacts technologiques.

Antoine Renard

DOCTEUR SACRe · PROMOTION 2020 · BEAUX-ARTS DE PARIS

Né à Paris (1984) et travaillant entre Paris et Lourdes, Antoine Renard s'intéresse aux processus de réparations et de soin, à la fois corporels, psychiques, intimes et collectifs. Son travail est fortement influencé par les multiples séjours de recherches qu'il effectue au Pérou depuis 2018, lors desquels il s'est initié aux pratiques rituelles des guérisseurs Ayahuasqueros, Tabaqueros et Perfumeros de la région de San Martin en Haute Amazonie.

À partir de ces recherches, l'artiste déploie une pratique marquée par les dimensions architecturale, olfactive et sonore de ces œuvres, utilisant l'espace et les sens comme catalyseurs et véhicules émotionnels. Cette installation olfactive s'inscrit dans le cadre de son travail de thèse SACRe portant sur l'olfaction comme champ d'étude de la sculpture.

© Stephen A Harris, *The Scientific Context of Botanical*, Illustration in *A New Flowering*



Elodie Royer

DOCTORANTE SACRe • PROMOTION 2021 • ENS-PSL

Elodie Royer est commissaire d'exposition indépendante et doctorante à l'ENS-PSL au sein du programme doctoral SACRe de l'Université PSL. Ses recherches actuelles s'attachent à relier des pratiques d'artistes femmes au Japon en regard de l'ancrage dans leurs milieux de vie, de l'histoire des catastrophes et de l'écoféminisme. Depuis sa résidence à la Villa Kujoyama à Kyoto en 2011, elle travaille de façon régulière sur et avec la scène artistique japonaise à travers la conception d'expositions en France et au Japon (*Les Êtres Lieux*, Maison de la culture du Japon, 2022 ; *Things Entangling*, MOT, Tokyo, 2020 ; *Les nucléaires et les choses*, KADIST, Paris, 2019).

Amie Barouh (née en 1993 à Tokyo, vit et travaille au Pré-Saint-Gervais) réalise des films dont le point de départ est souvent inspiré de ses expériences de vie. Ses vidéos, entre documentaire et fiction, s'intéressent à des personnes vivant en marge des flux quotidiens, sociaux et économiques d'un territoire. Elle filme ses personnages comme si elle cherchait à capter en eux une vérité dans le simple fait de les raconter, et à travers eux, la densité des lieux qu'ils parcourent.

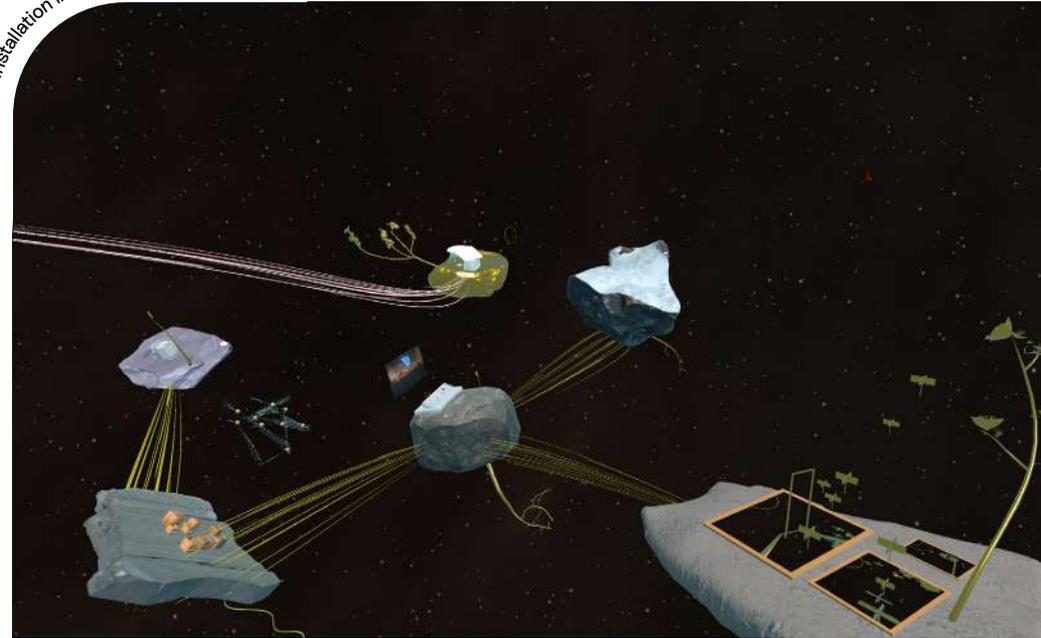
[Plus d'informations sur la thèse SACRe](#)

Okinawa • 2023 • Installation vidéo et sonore • 25 min.



EN COLLABORATION AVEC AMIE BAROUH

CAILLOUX-PLANÈTES • 2023 • Installation interactive - Réalité virtuelle



Rémi Sagot-Duvauroux

DOCTORANT SACRe • PROMOTION 2020 • ÉCOLE DES ARTS DÉCORATIFS

Rémi Sagot-Duvauroux est monteur au cinéma et designer d'expérience de réalité virtuelle. Il a principalement travaillé sur des long-métrages d'animation et documentaires. Il est membre du groupe *Spatial Media* de l'EnsadLab, le laboratoire de recherche de l'École des Arts Décoratifs. Il y développe sa thèse *Le Corps-Monteur* dans le cadre du programme doctoral SACRe de l'Université PSL. Sa recherche-crédation explore le concept de montage comme vecteur narratif, discursif et poétique pour la création et la réception d'œuvres numériques immersives.

Sa pratique prend la forme de dispositifs expérimentaux tels que *The Buster Experience* et *The Hitchcock Experience*, d'installations telles que *Le Cosmotrope* (cocréé avec Loup Vuarnesson et Dionysis Zamplaras) présenté au festival Recto VRso 2022 de Laval ou encore de spectacles vivants tels que *Rythme(s) d'espaces* (cocréé avec Vivianna Chiotini) présenté dans le cadre du symposium ISEA2023 et *La Tisseuse d'Histoires* (cocréée avec Lia Mchedlishvili et Loup Vuarnesson), présentée au Centre culturel du parc de Drancy en décembre 2022.

Il encadre des modules théoriques et pratiques autour de la création en réalité virtuelle dans divers établissements tels que l'École des Arts Décoratifs, l'ENSTA Paris et l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3.

[Plus d'informations sur la thèse SACRe](#)

Anna Saint-Pierre

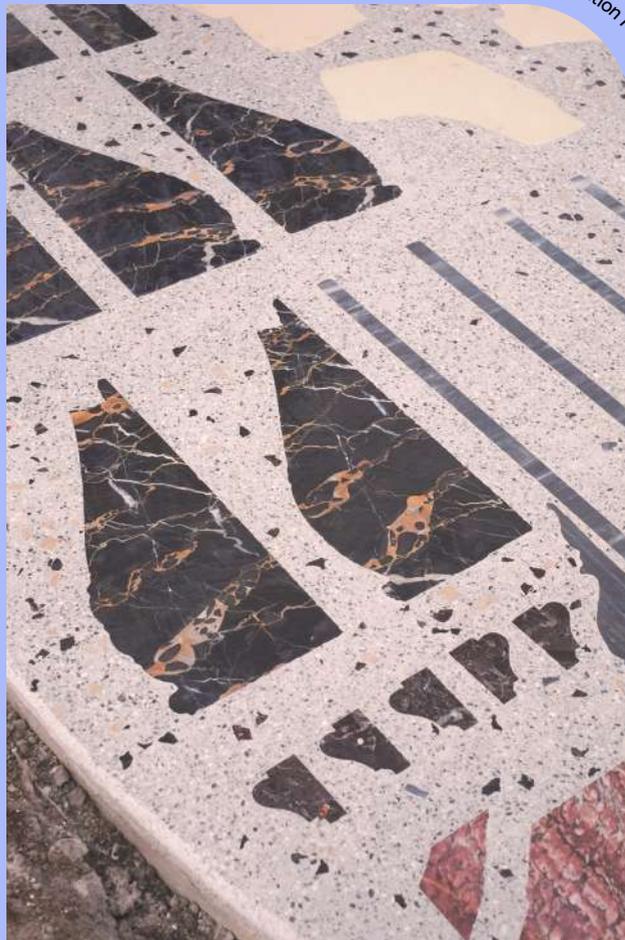
DOCTEUR SACRe • PROMOTION 2017 • ÉCOLE DES ARTS DÉCORATIFS

Anna Saint-Pierre travaille sur la mémoire des lieux à travers la collecte et la réutilisation de matériaux de démolition. Elle intervient sur des chantiers pour formuler des matériaux spécifiques aux sites à partir de leurs rebuts, en résonance avec l'histoire des lieux.

Designer textile de formation, elle a soutenu en 2022 une thèse SACRe intitulée *Textiliser la mémoire bâtie*, préparée au sein d'EnsadLab, le laboratoire de recherche de l'École des Arts Décoratifs, et du groupe de recherche *Soft Matters*, en partenariat avec l'agence d'architecture SCAU.

1% artistique de la crèche du Palais de l'Alma Paris. Opus et granito créés avec des rebuts de marbres, pierres calcaires, granits, briques et parpaings présents sur site.

*Le granito est un béton décoratif, qui poncé et poli, fait apparaître la composition par la tranche et révèle la présence de rebuts.



Dépôt Lapidaire • 2023 • Installation Fragments et granito*

Dimensions variables



De interna Migratione in Purpureis Insulis • 2022 • 21 min. • Coréalisé avec Chloé Chevalier et projeté sur une œuvre de Pol du Bot

Clément Schneider

DOCTEUR SACRe • PROMOTION 2016 • LA FÉMIS

Clément Schneider a étudié la réalisation à la Fémis. Après l'école, il fonde la société de production Les Films d'Argile. En parallèle, il travaille plusieurs années comme projectionniste. En 2018, son premier long-métrage *Un violent désir de bonheur* est sélectionné à l'ACID Cannes. Il tourne régulièrement, explorant des formats, des genres et des économies de production divers. Aux côtés de l'ACID, il défend le cinéma indépendant dans les salles et au niveau des institutions. Il soutient sa thèse SACRe *Par ailleurs, le cinéma est une utopie en 2022*, dans laquelle ce film s'inscrit.

Anna Ternon

DOCTORANTE SACRe • PROMOTION 2020 • ENS-PSL

Anna Ternon est plasticienne, doctorante SACRe depuis octobre 2020. Elle mène un projet de recherche autour des liens entre les corps humains et ceux qu'elles nomment les corps géologiques. Une partie de sa recherche se déploie en Centre Corse, dans le cadre du projet *Sonder les corps*, à travers lequel elle interroge la notion d'instrument de mesure sur un territoire qui lui est cher et qui a fait naître ses questionnements autour de nos liens au géologique, plusieurs années auparavant.

Elle collabore également avec des chercheurs-es en sciences de la vie et de la Terre pour élaborer une œuvre mêlant protocoles expérimentaux, formes plastiques et écriture. Son travail a été présenté dans de nombreux lieux en France et il est régulièrement soutenu dans le cadre de prix et de résidences. En novembre 2023, elle amorce une résidence territoire avec Casell'Arte, pour la continuité de son projet *Sonder les corps*.

[Plus d'informations sur la thèse SACRe](#)

Produit avec le soutien du Fonds de Dotation Verrecchia et l'équipe enseignante Métiers de la pierre du Lycée Professionnel Camille Claudel de Remiremont (Vosges).

Série Bleu EEG • 2023 • Gravure sur pierre calcaire (Bleu de Hainaut) • Dimensions variables



© Pierre Schwartz



Jeanne Vicerial

Vue de l'exposition *FAIT MACHINE*
Musée International des Arts Modestes
Sète, 2023

DOCTEUR SACRe • PROMOTION 2015 • ÉCOLE DES ARTS DÉCORATIFS

Née en 1991, Jeanne Vicerial se tourne dès l'adolescence vers la confection vestimentaire. Après des études à l'École des Arts Décoratifs, elle engage un travail de recherche en design vêtement au sein du groupe *Soft Matters* d'EnsadLab, son laboratoire de recherche, qui prendra la forme d'une thèse SACRe, questionnant les moyens de conception vestimentaire contemporains, et proposant une alternative à la dichotomie sur-mesure/ prêt-à-porter liée au système de la fast fashion. Elle approfondit cette recherche par la mise au point, grâce à un partenariat avec le département de mécatronique de Mines Paris - PSL, d'un procédé robotique breveté permettant de produire des vêtements sur mesure, sans chute.

Parallèlement, Jeanne engage une démarche artistique qui la pousse à fonder, après un passage chez Hussein Chalayan, le studio de design Clinique vestimentaire. Développant de nouveaux principes de création textile, elle s'inspire principalement des fibres musculaires afin de créer ses propres tissages. Pensionnaire à l'Académie de France à Rome - Villa Médicis en 2019-2020, elle développe un travail proche de la sculpture, exposé à Rome, à la Fondation Lambert (Avignon) et entré dans les collections du CNAP. Elle est représentée par la Galerie Templon.

¹ Pièce issue de la première collection de Jeanne Vicerial *466 km/fil* Textile, 1 fil recyclé de 88 km de long tricotissé (technique déposée) d'après le tissage musculaire de l'épine dorsale humaine.

² Support : mécatronique, 120 x 100 cm. Collaboration avec le Lycée Voillaume à Aulnay-sous-Bois.

[Plus d'informations sur la thèse SACRe](#)

Arthur Bart • Marcelline Delbecq • Chloé Gallibert-Laine • Miriwen Ovalloğlu Gros • François Hébert

AUDITORIUM

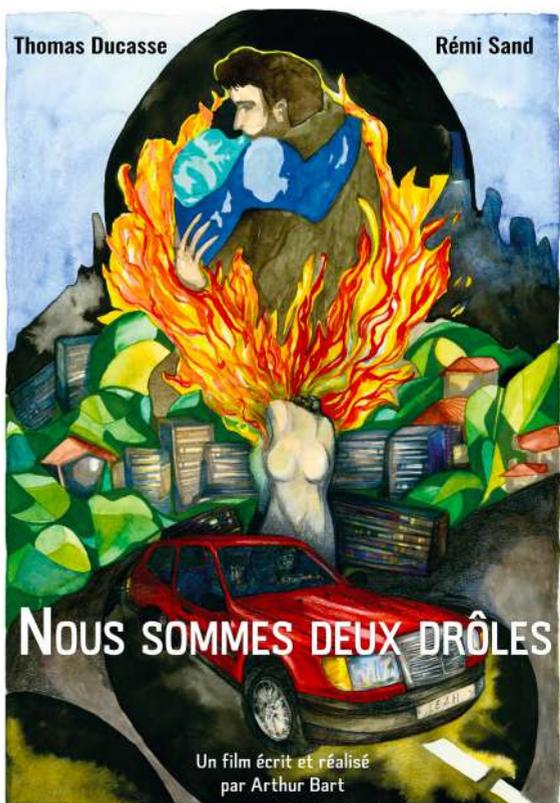
Laura Huertas Millán • Joseph Minster • Lena Paugam • Anouk Phéline • Geoffrey Rouge-Carrassat • François Robic • Jenny Teng

Arthur Bart

DOCTEUR SACRe • PROMOTION 2017 • ENS-PSL

Arthur Bart est né en 1991 et a grandi à Bar-le-Duc, en Meuse. Il vit et travaille à Paris depuis plus de dix ans. En 2020, il s'est lancé dans la réalisation de son premier film de fiction qu'il a tourné dans sa ville natale. Ce film, *Nous sommes deux drôles*, a été réalisé dans le cadre du doctorat SACRe de l'Université PSL, intitulé *Les 'effets de ratio'. Une étude de cas des effets de mise en scène liés au choix de formats d'image étroits.* Il prépare actuellement son prochain film, *Gaspard Intranquille*, produit par la société Maison Fracas.

Nous sommes deux drôles • 2020 • Court Métrage • 28 min.



© Léa Robin / @leavisualart

Plus d'informations sur la thèse SACRe

Mille années de main en main (une odyssée) • 2021 • 13 min. 19 sec.



Marcelline Delbecq

DOCTEUR SACRe • PROMOTION 2017 • ENS-PSL

Marcelline Delbecq est artiste écrivaine, traductrice membre de l'ETL du CNL et docteure du programme doctoral SACRe de l'Université PSL. Après des études de photographie aux États-Unis puis de beaux-arts et de critique d'art en France, sa pratique s'est éloignée de la production matérielle pour se concentrer sur la potentialité de l'écriture à faire image. Elle a été écrivaine en résidence d'Île-de-France à la librairie Vendredi à Paris en 2022. Ses textes existent tant sous forme de publications (*Camera*, Ugly Duckling Presse, New York, 2019 ; *Dialogue*, avec Ellie Ga, Shelter Press, 2017 ; *Oublier*, voir Manuella éditions

et Fondation Cartier, 2015...), de lectures en public, de collaborations (Printemps de Septembre avec le musicien Eric Chenaux, *L'usage du terrain* avec le chorégraphe Rémy Héritier, *Landscapes et Tornades* avec la photographe Marina Gadonneix) et de contributions pour *Trafic*, *The Art Newspaper*, *AOC* et les *Carnets du Paysage*.

Ce film s'inscrit dans son travail de doctorat, intitulé *Dans l'entre du voir et du dire, ce que la fixité de l'image photographique donne à lire du mouvant (Mille années de main en main)*.

Plus d'informations sur la thèse SACRe

Chloé Galibert-Lainé

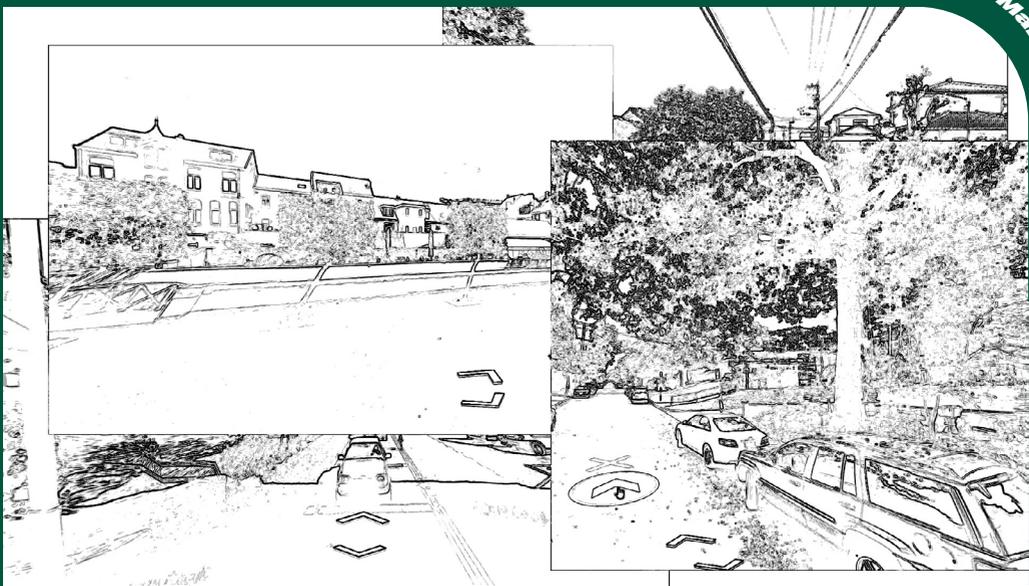
DOCTEUR-E SACRe • PROMOTION 2016 • ENS-PSL

Artiste vidéaste et chercheur-euse, titulaire d'une thèse SACRe en cinéma, Chloé Galibert-Lainé est actuellement en Post-doctorat à la Haute école d'art et de design de Lucerne en Suisse. Son travail explore les intersections entre cinéma et nouveaux médias, avec un intérêt particulier pour les questions liées à l'activité spectatorielle, la production de savoirs et la mémoire des médias.

Ses essais vidéo et desktop films ont été présentés dans de nombreux festivals dont l'IFFRotterdam, le FIDMarseille, la Kurzfilmtage Oberhausen, Ji.hlava DFF, IndieLisboa et FIPADOC.

[Plus d'informations sur la thèse SACRe](#)

Flânerie 2.0 • 2018 • 11 min. • *GeoMarkt*



34

Le songe de Joseph • 2023 • 23 min.



François Hébert

DOCTORANT SACRe • PROMOTION 2020 • LA FÉMIS

Après cinq années de droit public, François Hébert entre à la Fémis au sein du département scénario. À sa sortie de l'école, il participe au collectif de théâtre Lyncéus, écrit pour le cinéma, l'art contemporain, construit des installations-vidéos et réalise plusieurs courts et moyens métrages sélectionnés en festivals. En août 2018, il est admis en tant que pensionnaire à la Villa Médicis - Académie de France à Rome pour une résidence de création et de recherche d'une durée d'un an.

Depuis septembre 2020, il est artiste-chercheur au sein du programme doctoral SACRe de l'Université PSL où il travaille à une thèse mêlant recherche et création intitulée *Expériences de l'effondrement, la guérison par les images*. Dans ce film qui s'inscrit dans sa recherche doctorale, François Hébert fait le portrait d'un phénomène esthétique, l'Einführung, ou empathie en français.

[Plus d'informations sur la thèse SACRe](#)

35



Laura Huertas Millán

DOCTEURE SACRe · PROMOTION 2012 · BEAUX-ARTS DE PARIS

Laura Huertas Millán est une artiste et cinéaste colombienne basée à Paris. Sélectionnée dans de grands festivals tels que la Berlinale, le Festival international du film de Toronto (TIFF), le Festival international du film de Rotterdam, le Festival du film de New York et Cinéma du Réel. Plusieurs rétrospectives de son travail ont été organisées au niveau international. Ses films ont fait l'objet d'expositions personnelles au MASP São Paulo, à la Maison des Arts de Malakoff et au Musée d'art moderne de Medellín, à la Biennale de Liverpool, la Triennale FRONT, la Videonale et la Biennale ScreenCity. Elle fait partie du collectif curatorial et de recherche Counter Encounters, qui a développé des projets au Centre Pompidou et à la Tate Modern.

Entremêlant ethnographie, écologie, fiction et enquêtes historiques, les films de Laura Huertas Millán s'intéressent aux stratégies de survie, de résistance et de résilience. Sensuels et immersifs, ses films proposent des expériences incarnées et émotionnelles où l'esthétique et la politique sont indissociables.

Ce film s'inscrit dans le cadre de ses recherches, au sein du programme doctoral SACRe, préparée aux Beaux-Arts de Paris, intitulée *Éclats et Absences. Fictions ethnographiques* et soutenue en 2017.

[Plus d'informations sur la thèse SACRe](#)

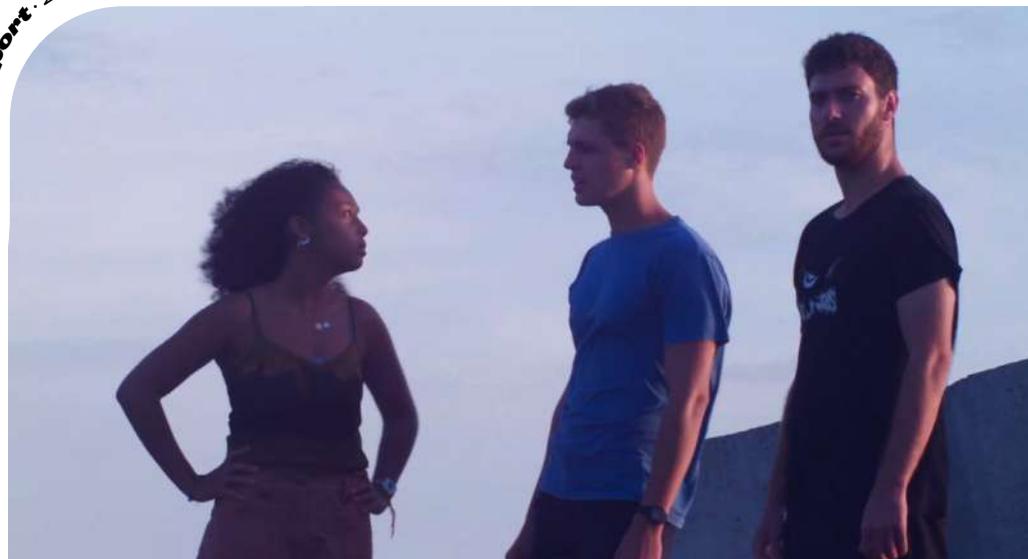
Joseph Minster

DOCTORANT SACRe · PROMOTION 2019 · LA FÉMIS

Ayant grandi en Haute-Savoie, au bord du lac d'Annecy, Joseph Minster est diplômé d'un master en littérature comparée et du département réalisation de La Fémis. Auteur d'une douzaine de courts et moyens métrages, il revient souvent tourner dans les paysages de son enfance. Parallèlement, il enseigne le cinéma à l'université, et mène depuis 2019 un travail de recherche au sein du programme doctoral SACRe de l'Université PSL autour de la notion de variation cinématographique. Dans le cadre de ses recherches, il termine en ce moment le tournage d'une série de films autour d'un col de montagne, à la frontière franco-italienne.

[Plus d'informations sur la thèse SACRe](#)

Lettre du port · 2023 · 13 min. 10



À ceux qui sauvent • 2022 • 14 min. Co-réalisé avec François Hébert et Milène Tournier



Présente également dans le studio podcast
SAMEDI 18 NOVEMBRE → 14H

Lena Paugam

DOCTEUR SACRe • PROMOTION 2012 • CNSAD-PSL

Lena Paugam est autrice, metteuse en scène et comédienne. Après une licence de Philosophie (Paris 1) et un Master d'études théâtrales (Paris 3), elle a été formée en tant que comédienne au CNSAD-PSL. En 2017, elle a soutenu une thèse de doctorat au sein du programme doctoral SACRe de l'Université PSL (promotion 2012), intitulée *Dépasser le présent, le désir de l'acteur à l'épreuve des dramaturgies de la sidération*. Elle a fondé le collectif Lyncéus en 2012 et a codirigé le Lyncéus Festival – créations in situ – à Binic-Etables-sur-mer entre 2014 et 2022. Elle dirige aujourd'hui, la Compagnie Alexandre, basée à St-Brieuc dans les Côtes-d'Armor.

Conventionnée par la DRAC Bretagne, elle est également artiste associée au Théâtre de Lorient - centre dramatique national. Lena Paugam y mène des projets de formes et d'échelles diverses (théâtre, musique, installations, conférences). Depuis 2017, elle a notamment proposé une série de solos intitulés *Portraits de femmes emmurées* à partir de textes commandés aux auteur.ice.s Sigrid Carré Lecoindre, Xavier Maurel, Milène Tournier et Laurène Marx. Elle a également mis en scène *Andromaque* de Jean Racine en 2021, puis *Ode Maritime* de Fernando Pessoa en 2022. Elle travaille actuellement avec l'autrice Babouillec et le chorégraphe danseur Thierry Thieû Niang sur la création d'*Ovni Rêveur, Le corps éparpillé dans la tête* (sortie prévue en 2024).

Plus d'informations sur la thèse SACRe

Anouk Phéline

DOCTORANTE SACRe • PROMOTION 2018 • ENS-PSL

Anouk Baldassari-Phéline est une artiste-chercheuse d'origine italienne par sa mère. Après des études d'art et de philosophie à l'École normale supérieure (Université PSL), elle réalise ses premiers films pendant une année d'échange à UCLA (Los Angeles), *Beauty Fear Violence* (10 min., 2017) et *À Cassandra* (2 min., 2017), bientôt suivis de *Captures* (16 min., 2018). Elle poursuit ce cursus pratique et théorique par une thèse en études cinématographiques au sein du laboratoire de recherche-crédation SACRe (ENS-PSL). Sous la direction d'Antoine de Baecque en France et d'Elena Dagrada en Italie, ses recherches sont consacrées à la genèse du film de Roberto Rossellini

Voyage en Italie (Journey to Italy/Viaggio in Italia, 1954). Son travail d'archives approfondi sur le film s'accompagne de la création des essais audiovisuels *Regard contre regard* (10 min., 2020) et *Miracle à Maiori* (in progress), une enquête in situ sur les figurants de la scène finale. Lors d'un atelier avec Jane Campion à l'International Filmmaking Academy de Bologne, elle incarne aussi sa réflexion sur la représentation du miracle chez Rossellini dans les courts métrages expérimentaux *Viaggio. Autoritratto* (2 min., 2019) et *I Wish* (5', 2019). Depuis 2020, elle collabore aux projets de *Basecamp* au festival de Locarno.

Plus d'informations sur la thèse SACRe

Regard contre regard • 2020 • 9 min. 35 sec.



Geoffrey Rouge-Carrassat

DOCTORANT SACRe • PROMOTION 2019 • CNSAD-PSL

Geoffrey Rouge-Carrassat est auteur, metteur en scène et comédien. Après sa formation au Conservatoire de Lyon et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, il fonde la Compagnie La Gueule Ouverte, en 2017. Entre 2018 et 2021, il écrit, met en scène et interprète trois spectacles seul-en-scène : *Conseil de classe*, *Roi du silence* et *Dépôt de bilan*. Ces textes sont publiés à L'avant-scène théâtre - Collection des quatre-vents.

Il mène actuellement un doctorat SACRe (Sciences Arts Création Recherche) au CNSAD et travaille sur des dispositifs théâtraux ludiques qui offrent à l'acteur-riche une certaine jouabilité : *Terrain Vague* (2021), *Grand-Chose* (2022), *Gilgamesh Variations* (2023)...

Il est artiste associé de l'Université de Strasbourg jusqu'en juin 2024 et de L'Étoile du Nord à Paris jusqu'en juin 2025.

[Plus d'informations sur la thèse SACRe](#)

Les Poissons Rouges • 2021 • film documentaire réalisé par Louise Guillaume



[Plus d'informations sur la thèse SACRe](#)

Co-réalisé avec Victor Fleurant
2020 • 15 min • *Les Nuits minérales*



François Robic

DOCTORANT SACRe • PROMOTION 2022 • LA FÉMIS

Originaire des Pyrénées ariégeoises, François Robic est réalisateur et scénariste. Après des études d'art à l'école Duperré, il intègre le département Décoration de La Fémis, dont il sort diplômé en 2020, parallèlement à un cursus de design en tant que normalien à l'ENS Paris Saclay. Il a écrit et réalisé cinq courts-métrages de fiction et un moyen métrage documentaire.

Il termine actuellement l'écriture de son premier long-métrage. Il intègre le doctorat SACRe de La Fémis en 2022. Son projet de thèse questionne le fait divers en tant que révélateur du territoire dans lequel il s'inscrit. Pour cela, il travaille actuellement sur un documentaire autour d'une disparition dans les Pyrénées.



Jenny Teng

DOCTEUR SACRe · PROMOTION 2017 · LA FÉMIS

Jenny Teng est cinéaste, d'origine sino-khmère. Elle a réalisé notamment *Tours d'exil* (2010), *Le Plongeon du Homard* (2014), *Loin de Gangnam* (2015) et *Gorgone* (2022), un essai documentaire qui retrace le parcours de ses parents du Cambodge à la France, qui s'inscrit dans le cadre de sa thèse de doctorat SACRe en recherche-crédation intitulée *Le cinéma peut-il nous consoler ? Transmission et silence autour du génocide cambodgien*, soutenue en 2022.

CHAMBRE SONORE

Didier Rotella • Marco Suárez-Cifuentes

Audrey Brugnoli & Pierre Jarlan • Florent Caron Darras • Nicolas Mondon • Nilüfer Ovaloğlu Gros

Audrey Brugnoli

DOCTORANTE SACRe • PROMOTION 2019 • ÉCOLE DES ARTS DÉCORATIFS

Audrey Brugnoli est designer spécialisée dans les domaines de la santé, elle se consacre depuis 2020 à une thèse SACRe. Son travail de recherche recherche au sein de l'EnsadLab et de son groupe *Symbiose* porte sur l'intégration du design dans les dispositifs médicaux

et thérapeutiques, avec pour objectif d'améliorer la qualité de vie des enfants qui souffrent de maladies génétiques rares de la peau. Ses investigations se déroulent en collaboration avec le Centre de référence MAGEC, situé à l'Hôpital Necker, et l'Institut Imagine.

[Plus d'informations sur la thèse SACRe](#)

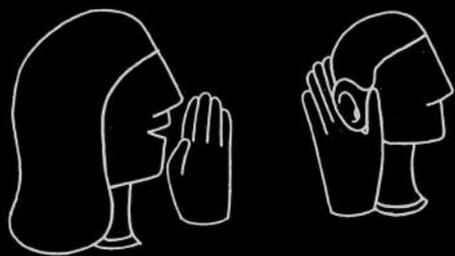
Pierre Jarlan

DOCTORANT SACRe • PROMOTION 2022 • ENS-PSL

Pierre Jarlan est pédopsychiatre et photographe. Sa formation en sciences cognitives et art (ENS-PSL) nourrit des projets transdisciplinaires comme *Nos vies confinées* (2021) ou *Ici et demain* (2020). Il entame une thèse SACRe en recherche-crédation en 2022 sur l'exploration du vécu psychique à travers les dispositifs médias.

[Plus d'informations sur la thèse SACRe](#)

Chuchoter le soin • 2023 • 10 min. • Une cartographie sonore pour transformer les expériences de soin



Chuchoter le soin

Les Stétopotes
2023

Mersion • 2023 • Composition musicale • 20 min.



Florent Caron Darras

DOCTORANT SACRe • PROMOTION 2019 • CNSMDP

Florent Caron Darras écrit une musique axée sur la répétition et les ornements, motivée par les rapports entre l'humain, l'environnement et la technologie. Ses recherches actuelles portent notamment sur la microrhythmie et les conséquences formelles des analogies entre le vivant et la technologie. Il déploie dans ses pièces une conception du temps et de l'espace sonore inspirée de modèles environnementaux.

Formé au Conservatoire de Paris (CNSMDP) et à l'IRCAM, Florent Caron Darras a notamment travaillé avec l'ensemble intercontemporain, 2e2m, Court-Circuit, Cairn, Ars Nova.

Il est compositeur en résidence à l'Orchestre National de Metz pour les saisons 2022-2024.

[Plus d'informations sur la thèse SACRe](#)

Nicolas Mondon

DOCTEUR SACRe • PROMOTION 2015 • CNSMDP

Daily Colotomy

2017-2019 · 14 min. 50 sec.

Pour flûte alto, violoncelle préparé, guitare, piano préparé et dispositif électronique composé de 4 objets sonorisés.

Semé d'un sinon I

2019

Pour saxophone soprano/baryton, percussion, piano préparé, harpe préparée, violon préparé, violoncelle, contrebasse et accessoires.

I. 8 min. 15 sec.

II. 4 min. 01 sec.

→ [écoute du disque](#)

Nicolas Mondon est compositeur, pianiste et improvisateur, spécialiste du piano préparé. Il est titulaire, en composition, d'un Master au CNSMDP et d'un doctorat SACRe à l'Université PSL, intitulé *Bronze battu en herbes : les processus musicaux de Java Centre comme modèle de composition musicale*. Il pratique le piano jazz, le clavecin et également le gamelan javanais, qui a constitué une partie de son terrain de recherches universitaires ; sa musique se tisse de plus en plus avec d'autres arts (arts plastiques, danse, voix parlée...).

Il a remporté plusieurs prix et résidences, est le directeur artistique de l'ensemble InSoliTus et enseigne la composition dans des conservatoires près de Paris.

[Plus d'informations sur la thèse SACRe](#)



Enterrer la robe · 2023 · 60 min. Création théâtrale et paysage sonore



© Selim Eyyüboğlu / Collage : Nilüfer Gros

Nilüfer Ovalioğlu Gros

Présente également dans l'auditorium

DOCTORANTE SACRe • PROMOTION 2021 • CNSAD-PSL

Nilüfer Ovalioğlu Gros est une créatrice de théâtre contemporain, vidéaste et performeuse d'Istanbul. Elle a œuvré et enseigné aux États-Unis, Angleterre, Turquie et France. Son travail est centré sur la rébellion et la résistance genrée et revisite le passé occulté à travers des méthodes d'*embodied research*. Elle collecte des sonorités, mythes et des témoignages qui remettent en question les récits officiels, en particulier ceux de la Mésopotamie du Nord.

Elle a publié des articles scientifiques dans *Journal of Embodied Research* et *Performance Research Journal*. Elle est actuellement doctorante au CNSAD-PSL avec un projet de thèse SACRe intitulé *La présence féminine sur la scène : de la « viscéralité » de l'impulsion féministe à travers le modèle de la femme mésopotamienne*.



© Isabelle Scotta

Marco Suárez-Cifuentes

DOCTEUR SACRe • PROMOTION 2012 • CNSMDP

Compositeur et réalisateur en informatique musicale, Marco Suárez-Cifuentes s'est formé à l'Université Javeriana de Bogotá, au CNSMDP, à l'Ircam et à la Fondation Royaumont. En 2017, il achève sa thèse SACRe intitulée *Interactions, articulations et poétique de l'espace instrumental, acoustique et électro-acoustique*.

En 2021-2022, il est chercheur Post-doctoral au LadHyX - École Polytechnique avec le soutien de la Chaire Arts & Sciences. Depuis 2017, il collabore avec le metteur en scène Nieto sur l'opéra *Revelo*.

Une première version scénique comportant la création des quatre premiers tableaux a été créée à Bogota avec la production de Nova & Vetera au Teatro Municipal Jorge Eliecer Gaitan et au Teatro Mayor Julio Mario Santodomingo (2021). Actuellement Suárez-Cifuentes & Nieto travaillent sur la création de deux nouveaux tableaux *Aves* et *Voix de tonnerres* pour une création intégrale de *Revelo* (Actes I à VI) par l'Ensemble Le Balcon. Ce projet est lauréat du programme Mondes Nouveaux du Ministère de la Culture et de la Communication.

[Plus d'informations sur la thèse SACRe](#)

Didier Rotella

DOCTORANT SACRe • PROMOTION 2022 • CNSMDP

Didier Rotella, compositeur et pianiste, s'est formé au CNSMDP Paris, à l'IRCAM et à l'École Normale Supérieure - PSL. Il a composé pour des ensembles prestigieux et son travail lui a valu de nombreuses distinctions, il fut lauréat de la Villa Médicis et membre artiste à la Casa de Velazquez. Impliqué à tous les niveaux de la création d'aujourd'hui, il collabore en tant que pianiste et compositeur avec les ensembles Regards, Proxima Centauri... Sélectionné en 2022 pour le Prix Lycéens des Compositeurs il intègre le programme doctoral SACRe de l'Université PSL en tant que compositeur au CNSMDP avec un projet de thèse intitulé *Écrire pour le piano aujourd'hui, la recherche d'une évidence*.

D'un soleil arachnide

pour 5 voix et ensemble, d'après des textes de Mohammed Kaïr-Eddine.
2017 - 16 min. 35 sec.

Mogari

pour flûte, saxophone, percussion augmentée, piano hybride et électronique.
2022 - 12 min. 54 sec.

[Plus d'informations sur la thèse SACRe](#)

Voix tonnerre • 2023 • Court métrage extrait de l'acte II de l'opéra *Revelo* • 13 min.



RENGONTRÉS

PERFORMANCES

Richard Dumy · Marcelline Delbecq & Jenny Teng · Jean-Baptiste Lengllet · Nicolas Mondon · Lara Morciano · Lena Paugam · Anna Ternon

Un programme de rencontres est établi sur l'ensemble de la durée de l'événement. Doctorants et docteurs, interlocuteurs de la communauté de recherche SACRe seront invités à prendre la parole. Ce programme est imaginé à la fois sous forme de table-rondes thématiques, dans l'espace forum de la Gaîté Lyrique ainsi que sous forme de Radio SACRe dans le studio podcast. Plusieurs performances viendront ponctuer ces 3 jours de festival et auront lieu au cœur de l'exposition et dans l'auditorium. Ces formes vivantes de recherche témoignent de la pluridisciplinarité du programme doctoral SACRe. Le projet *Chuchoter ma thèse*, dans le studio podcast, offre aux doctorants un espace intime pour partager leurs parcours vers la recherche-crédation et leurs expériences dans le cadre du doctorat SACRe.



Audrey Brugnoli

DOCTORANTE SACRe • PROMOTION 2019 • ÉCOLE DES ARTS DÉCORATIFS

Pierre Jarlan

DOCTORANT SACRe • PROMOTION 2022 • ENS-PSL

Chuchoter ma thèse

Chuchoter ma thèse est un projet de recherche création sur la recherche création. Audrey Brugnoli et Pierre Jarlan mettent à la disposition des doctorants une bulle sensorielle propice à la confiance pour partager leurs parcours vers la recherche-crédation, leurs expériences de thèse et leurs réflexions sur leurs recherches. Cette présentation fera l'objet d'une analyse scientifique et d'une interprétation artistique en direct à travers les dessins de Léa Tricaud.

VENDREDI 17 NOVEMBRE

FORUM
16h → 17h30
RENCONTRE

Jean-François Bassereau Natalia Baudouin · Anne Dressen Olivain Porry

Vies des objets, nouveaux matériaux

AUDITORIUM
18h
CONCERT-CONFÉRENCE

Nicolas Mondon

DOCTEUR SACRe • PROMOTION 2015 • CNSMDP

Cèngkok

Composition musicale pour flûte seule · 2018

Flûtiste: Samuel Bricault

Le terme *cèngkok* désigne, en indonésien, d'une part un répertoire de courtes formules mélodiques caractéristiques du jeu des instruments à vent ou à corde frottées présents dans les orchestres de percussions appelés gamelan, d'autre part l'art de la mélodie. Cette pièce se veut un essai contemporain de développement mélodique propre à la flûte, explorant toutes ses dimensions sonores tout en donnant l'illusion du jeu simultané de plusieurs flûtes.

GRANDE GALERIE
19h
PERFORMANCE
20 MIN.

Anna Ternon

DOCTORANTE SACRe • PROMOTION 2020 • ENS-PSL

Dans un langage aphonique

Anna Ternon active son œuvre à travers une lecture-performance au cœur de l'installation imaginée spécifiquement pour la Gaîté Lyrique.

SAMEDI 18 NOVEMBRE

FORUM
13h
CONFÉRENCE
40 MIN.

Richard Dumy

DOCTORANT SACRe • PROMOTION 2023 • CNSAD-PSL

Actrice, acteur ou actrice ?

Karin Viard, dans un entretien avec Madame Le Figaro, affirmait en 2018 avoir toujours voulu « être acteur, pas actrice ». Elle ajoute que les « femmes étaient enfermées dans des codes : elles étaient belles, ou drôles ou cérébrales. Alors que Lino Ventura ou Jean Gabin étaient tout à la fois ». Une actrice est-elle un acteur ? Parle-t-on du même métier ? Ces deux termes sont-ils interchangeables ? Dans cette communication, Richard Dumy interroge comment la mise en jeu du concept de genre, au plateau, met en lumière des processus de formation et de traitement différenciés des actrices et des acteurs et invite à repenser le jeu au sein d'une seule et même pratique d'actrice.

STUDIO
11h → 13h

STUDIO
14h30

PERFORMANCE SONORE • 25 MIN.

UNE IMMERSION SONORE, EXPÉRIMENTABLE INDIVIDUELLEMENT, SERA PROPOSÉE DÉJÀ 18H DEPUIS LE SQUARE ÉMILE CHAUTEMPS, FACE À LA GAÏTÉ LYRIQUE.

Lena Paugam

DOCTEUR SACRe • PROMOTION 2017 • CNSAD-PSL

SAOUZAN, parcours de dés-orientation

SAOUZAN, *parcours de dés-orientation* est la première étape de travail d'une réalisation finale prévue en 2025 par la compagnie Alexandre. Les légendes bretonnes parlent d'une herbe d'oubli, appelée Saouzan, qui, lorsqu'on la foule du pied la nuit, égare le voyageur, le conduisant à chercher sans fin son chemin ou à tourner inlassablement sur lui-même. À l'occasion de ce festival, accompagnée par les designers sonores Félix Philippe et Max James, Lena Paugam propose une immersion sonore en déambulation urbaine in situ. Dans le cadre d'une recherche autour de l'oubli, elle s'intéresse notamment au rapport entre la marche et les mécanismes mémoriels et mène une recherche littéraire sur les mouvements déambulatoires propres à la perte de mémoire en réalisant notamment une série d'entretiens auprès de médecins et de chercheurs travaillant au Centre des maladies cognitives et comportementales de la Pitié Salpêtrière et plus spécifiquement à l'IM2A (Institut de la mémoire et des maladies d'Alzheimer).

FORUM
15h30 → 17h
RENCONTRE
Jean-Robert Dantou • Elizaveta Konovalova
Elodie Royer • Anna Saint-Pierre
Clément Schneider • Mikel Urquiza
Dork Zabunyan
Les fractures de l'histoire**FORUM**
17h
PERFORMANCE • 30 MIN.**Jean-Baptiste Lenglet**

DOCTEUR SACRe • PROMOTION 2013 • BEAUX-ARTS DE PARIS

Virtual Dream Center 2.0

Performance/ Présentation du Centre d'Art virtuel

Virtual Dream Center est un centre d'art virtuel cofondé en 2016 par l'artiste Jean-Baptiste Lenglet, un lieu d'exposition autonome basé sur internet. Sous forme d'applications à télécharger, il abrite des expositions en réalité virtuelle dans une architecture considérée comme une oeuvre d'art en soi. Les créateurs de ce centre souhaitent développer de nouvelles formes d'expériences artistiques en intégrant des principes du jeu vidéo comme la navigation 3D et l'interactivité.

AUDITORIUM
18h
PERFORMANCE • 14 MIN.**Lara Morciano**

DOCTEUR SACRe • PROMOTION 2013 • CNSMDP

Embedding Tangles

Composition musicale live pour flûte et électronique en temps réel,
Flûtiste : Anne Cartel • Réalisation informatique musicale : José Miguel Fernandez

Les sonorités du jeu instrumental sont le point de départ d'une exploration qui cherche des analogies et correspondances entre l'action de l'interprète, l'écriture instrumentale et les traitements électroniques. Les composantes percussives, soufflées, bruitées, inharmoniques, polyphoniques de l'instrument deviennent l'occasion d'un travail visant à la prolifération de matériaux similaires, tout en créant un univers sonore imaginaire et symbolique qui révèle le dialogue double, éthéré et incisif à la fois, du discours musical de l'œuvre.

FORUM
14h30
PERFORMANCE • 15 MIN.**Marcelline Delbecq**

DOCTEUR SACRe • PROMOTION 2017 • ENS-PSL

& Jenny Teng

DOCTEUR SACRe • PROMOTION 2017 • LA FÉMIS

Insulaires

Lecture performée et vidéo-projection

Entre une Amérique empêtrée dans ses mythes et mensonges et une Asie en perpétuel mouvement s'entremêlent des corps sans identité, des esprits fantômes, des lieux taisant leur histoire. Auxquels deux voix mêlées susurrent un éventail de possibles.

GRANDE GALERIE
15h → 16h
VISITE
SUR RÉSERVATION
ENFANTS ENTRE
6 ET 12 ANS,
ACCOMPAGNÉS
D'UN ADULTE**Visite KIDS: À la Découverte de l'Art et de l'écologie**

Au cours de cette visite d'exposition proposée par la commissaire d'exposition, nous allons plonger dans un monde fascinant où l'art et l'écologie se rejoignent. Nous explorerons le monde de la recherche et création à travers le prisme de la nature, de la durabilité et de la créativité. Le parcours est articulé autour de trois œuvres d'Emile de Visscher, d'Anna Saint-Pierre et d'Olivain Porry, pour penser autrement notre rapport au vivant et au monde à venir.

FORUM
15h → 16h30
RENCONTRE
Célia Boutillier • Florent Caron Darras
Mélanie Pavy • Anne Simon • Anna Ternon
Pratiques artistiques du vivant**AUDITORIUM**
17h → 18h30
RENCONTRE CINÉMA
François Hébert • Joseph Minster
François Robic • Antonio Somaini
Jenny Teng
Fabuler les mondes



Richard Dumy

DOCTORANT SACRe • PROMOTION 2023 • CNSAD-PSL

Après une formation à l'Académie de l'Union (désormais appelée ESTU), école supérieure de théâtre du Limousin, au sein de laquelle iel travaille avec des artistes comme Julie Delille, Camille Trouvé, Marguerite Bordat et Pierre Meunier, Richard travaille comme acteur.ice auprès d'Aurélie Van Den Daele (Comme si, Marilyn Mattéi), Simon Roth (Catharsis), Jean-Baptiste Tur (Leurs Enfants après eux, Nicolas Mathieu) et Jérôme Bel (Gala). Iel est également metteur en scène au sein du Blast Collective, collectif queer et féministe de théâtre basé en Haute-Vienne, qu'iel co-dirige avec Ambre Matton et Carla Gauzès.

La pratique du jeu et de la mise en scène de Richard sont fortement nourries par son activité de drag-queen et de directeur.ice artistique au sein d'événements clubbing, comme ceux organisés par le collectif Kindergarten, sur Paris, et le collectif Blasted, sur Limoges.

Jean-Baptiste Lenglet

DOCTEUR SACRe • PROMOTION 2017 • BEAUX-ARTS DE PARIS

Né à Nîmes en 1984, Jean-Baptiste Lenglet vit et travaille à Paris. Après avoir obtenu un Master Recherche en cinéma à Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, il rentre à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, où il soutient en 2017 une thèse de doctorat SACRe (*Horizons perdus : comment le cinéma expérimental et la sculpture ouvrent à l'installation*). Jean-Baptiste Lenglet a montré son travail dans plusieurs expositions en France et à l'étranger. Il est co-fondateur du centre d'art *Virtual Dream Center* (www.virtualdreamcenter.xyz) et de l'*Atelier Lumierrante* (www.atelier-lumierrante.com), spécialisé dans l'impression 3D de céramique.

Plus d'informations
sur la thèse SACRe



Application **Virtual dream center 2.0** • 2017



Embedding Tangles

2014 - 14 min.
Composition musicale live pour flûte et électronique en temps réel.
Flûtiste: Anne Cartel
Réalisation informatique musicale : José Miguel Fernandez

Lara Morciano

DOCTEUR SACRe • PROMOTION 2013 • CNSMDP

Après des études musicales en Italie et un Master en composition avec F. Donatoni à l'Académie Nationale de Sainte Cécile, Lara Morciano développe ses activités artistiques et de recherche en France, notamment à l'Ircam, à l'Université Paris 8 et au sein du programme doctoral SACRe de l'Université PSL. Ses compositions sont jouées régulièrement dans les plus prestigieux festivals et institutions. Elle est lauréate de la sélection Tremplin 2008 de l'Ensemble intercontemporain de l'Ircam et en 2012 du concours international de composition Prix Giga-Hertz en Allemagne.

Elle a remporté en 2019 le ICMA Audience Award for Best Music Presentation à l'International Computer Music Conference (ICMC) à New York et en 2022 le Prix Navista. Dans ses œuvres mixtes, l'utilisation de dispositifs informatiques permet de relier différents aspects de sa recherche compositionnelle : virtuosité instrumentale, recherche timbrale, articulation rythmique, interaction temps-réel et production de formes spatio-temporelles dans le lieu d'écoute.

Plus d'informations
sur la thèse SACRe

CONTACTS PRESSE UNIVERSITÉ PSL

Laëtitia Bréchemier

lbrechemier@madamemonsieur.agency

06 23 61 22 67

Laurène Martin

lmartin@madamemonsieur.agency

07 85 69 93 82

CONTACTS PRESSE GAÏTÉ LYRIQUE

Tifen Marivain

tifen.marivain@gaite-lyrique.net

06 65 46 00 52

Baptiste Vadon

baptiste.vadon@gaite-lyrique.net

06 61 85 46 33

DIRECTION DU PROGRAMME SACRe

Antoine de Baecque (ENS-PSL)
& Barbara Turquier (La Fémis)

COORDINATION

Eline Grignard (Université PSL)

PROGRAMMATION ARTISTIQUE

Valentine Busquet

DIRECTION ARTISTIQUE & GRAPHISME

Studio Double